

Según Annette Kogan, fundadora y directora del grupo, Golem es un “monstruo que ha paseado por la música judía”, revolviendo las tradiciones para crear sonidos nuevos que tienen que ver tanto con la música judía y la gitana de Europa Oriental como con el punk y el rock de su natal Nueva York. El resultado, según la importante revista musical, Spin, es “una joya del gypsy punk”, opinión confirmada por el público mexicano cuando Golem arrasó en el Plaza Condesa (Festival Balagan Balkan) en abril de 2013.

Annette Ezekiel Kogan pasó su infancia en las tiendas de beignets del Lower East Side; escuchaba los discos de klezmer de sus abuelos – que habían llegado directo de Polonia – mientras que estudiaba piano y ballet clásicos. Al pasar un verano en Ucrania, aprendió la música y el baile tradicionales y así regresó a Nueva York con cuerpo y mente abiertos a la creación de otra música.

El monstruo que es ‘Golem’ incluye a seis talentosos músicos que interpretan acordeón, violín, pandero, trombón, bajo acústico y batería. Con su estilo frenético de tocar y bailar – que recuerda al mundo de los circos de mercado europeos (los llamados ‘balaganes’) – Golem se ha presentado en festivales y conciertos en gran parte de los Estados Unidos y Europa desde París a Polonia y Estocolmo. En 2006, la revista Billboard, mencionó a Golem como uno de los cinco grupos más importantes en el Festival SXSW, al lado de la cantante Amy Winehouse, entre otros.

El grupo tiene dos CDs – “Fresh Off the Boat” y “Citizen Boris” – ambos con el sello independiente Jdub Records, que produce a Patti Smith, Balkan Beat Box y Anthony & The Johnsons. Tanto en su música grabada como la que interpretan en vivo, Golem evoca la elegancia de antaño, tocando los éxitos y los fracasos de los sueños del Nuevo Mundo.

Discos Corasón, S.A.