

Boletín de prensa:

Desde Cuba, los rumberos de nacimiento: **AFROCUBA DE MATANZAS**



- **2 de abril 2015 en el Teatro de la Ciudad, 20:30 hrs.**

Con la herencia africana en sus venas, el director de AfroCuba de Matanzas, Francisco Zamora, 'Minini' – percusionista, cantante, santero – es el portador de una tradición traída por los esclavos, renacida en América y actualizada con las nuevas generaciones de artistas callejeros de Cuba. La fuerza de cuatro generaciones de rumberos será evidente en los escenarios del FMX 2015 los días 2 y 3 de abril cuando esta legendaria agrupación hace una de sus contadas presentaciones fuera de la isla.

La agrupación, una de las más importantes de Cuba actualmente, se ha presentado en los EE.UU, Europa y África pero ésta sería la primera oportunidad para escucharlos en vivo en México. Creado en 1957 en Matanzas, cuna de la rumba cubana, AfroCuba interpreta la música y baile de la santería y la rumba, tal como sigue la tradición en las calles y casas de Cuba hoy en día.

Según el director de AfroCuba, esta tradición no es fácil de aprender académicamente: “los grandes percusionistas nacen en la tradición”, explica, “son auto-didactas; naturales”. Minini, quien nació en Matanzas en 1937, fue uno de los fundadores del AfroCuba y lo ha dirigido durante más de 50 años. La

Discos Corasón, S.A.

Altamira 832, Colonia Miravalle, 03580 México, D.F.
Tel. (52) 55 32 42 88 (52) 55 39 31 46
E-mail: discos@corason.com
www.corason.com

agrupación se conforma de artistas profesionales que son, al mismo tiempo, practicantes de la santería y otras religiones afrocubanas que sigue inspirando la pasión de sus presentaciones.

Además de los toques de la santería y otras religiones afroamericanas, Afrocuba de Matanzas interpreta las tres versiones de la rumba cubana: el *yambú*, interpretado con los percusionistas tocando diferentes congas o tumbadoras que dan distintas resonancias; el *guaguancó* en que la bailarina resiste, con gran coquetería, los avances sexuales del bailarín que deben de terminar en su posesión o '*vacunao*', y la Columbia en que un solo bailarín expone su fuerza física en un juego complejo y profundo entre el baile y las percusiones.

Esta relación tan entrañable y vital entre la voz, los tambores y el baile es algo que distingue los verdaderos grupos de rumba. Como explica Minini: "Tiene que existir una sincronización entre el cantante y las percusiones; es algo natural y eso no se ensaya. El tambor *quinto* tiene que estar observando al bailarín para poderle marcar lo que él quiere que le toque... El *quinto* tiene que guiarse por el bailarín; puede haber un *quinto* que impresiona mucho por su *repicado*, pero si no está marcando lo que enseña el bailarín, entonces está luciéndose solo él y así no tiene concordancia con lo que se está mirando dentro del baile. En el momento del canto, el *quinto* tiene que responder también y llenar la parte que el canto deja vacía. Es decir que en lo folklórico tiene que haber una sincronización entre el cantante, el bailarín y el percusionista".

Afrocuba de Matanzas, a diferencia de las demás agrupaciones importantes de rumba, incluye en su presentación los rezos y toques de la santería y otras religiones afrocubanas que los mismos integrantes practican. Su repertorio incluye un amplio panorama de las tradiciones traídas a Cuba por los esclavos africanos y lo que ha resultado de su evolución e integración a la Cuba de hoy", explica Minini. Sus presentaciones incluyen música y baile de Lucumi (Yoruba), Arara (Dahomey), Bantu (Congo), Calabari, y otras naciones africanas, además de tradiciones con mayor presencia de lo español e indígena.

Una presentación de esta agrupación puede abrir con *Elegua*, el dios Yoruba que vigila los caminos cuyo baile está acompañado por los *batá*: tambores rituales de esta religión que se emplean pocas veces en el escenario por su fuerte carga espiritual. Luego los *chekerés*, que son calabazas cubiertas en semillas,

Discos Corasón, S.A.

llaman a Ochún, diosa del amor que dramatiza su gran sensualidad con pasos y gestos provocadores. En otro momento entra Ogún, dios guerrero que baila con el machete, tal como se hace hoy en día en los *focos culturales* y casas de los barrios populares de Matanzas. El baile de Ogún está acompañado por otras percusiones, incluyendo la campana metálica.

Cercanos a los dioses del panteón Yoruba, están los de *Arará* que tienen sus propios ritmos y un baile distinguido por los movimientos fluidos de los hombros. Afrekete es la diosa de los océanos cuya presencia – majestuosa y matriarcal – se asocia con las faldas azul y blanco que ondean como banderas en respuesta a los tambores. Jebioso es el dios del fuego, relámpagos y la virilidad. Con movimientos fuertes y fluidos, expresa sus poderes sexuales. Alú, el dios de la curación y enfermedades, se transforma del hombre herido, arrastrándose por los suelos, en guerrero viril. Otros momentos incluyen referencias a las limpias que se hacen en Matanzas, como en otras partes de la isla, y los *abakuá* –una sociedad masculina– se expresa con una magnífica sección de cantos a capela en presencia de bailarines enmascarados.

Las presentaciones del AfroCuba de Matanzas suelen cerrar con un ritmo que es la creación original de esta agrupación, actualmente adoptado por otros grupos. La *batarumba* es la combinación de las frenéticas percusiones de los tambores *batá* con los ritmos de la rumba.

La agrupación AfroCuba de Matanzas fue grabada por Eduardo Llerenas, fundador de Discos Corasón en 1985 con la voz guía de Minini que sigue dirigiendo el grupo 30 años después. Las nuevas generaciones traen a la agrupación una vivencia distinta y, por ejemplo, se incluyen hoy en día impresionantes referencias al hip hop en su rumba.

Las presentaciones de AfroCuba de Matanzas serán los días 2 de abril en el Teatro de la Ciudad a las 20:30 hrs. y el 3 de abril también a las 20:30 hrs. en espacio público por confirmar.

Videos AfroCuba de Matanzas:

<https://www.youtube.com/watch?v=DRK69t3zH30>

<https://www.youtube.com/watch?v=gV9hB4hYBng>

Notas de prensa:

Chicago Tribune Review:

http://articles.chicagotribune.com/1996-08-14/features/9608140276_1_musical-scholars-non-western-music-african-antiquity

Discos Corasón, S.A.

Altamira 832, Colonia Miravalle, 03580 México, D.F.

Tel. (52) 55 32 42 88 (52) 55 39 31 46

E-mail: discos@corason.com

www.corason.com