

## Biografía

# FATOUMATA DIAWARA: Voz y alma de la música de Mali

- **4 de abril 2015 , Teatro de la Ciudad, 19:00 hrs.**
- **5 de abril 2015 , Teatro de la Ciudad, 18:00 hrs.**

Fatoumata Diawara tiene la belleza de una estatua y el espíritu de una gitana. Sorprende siempre. Entra al escenario con su enorme guitarra electro-acústica y se acomoda entre la batería, la guitarra y bajos eléctricos. Sonríe para dentro, levanta la cara y empieza a cantar. Cualquier semejanza con las cantautoras anglos se desvanece rápidamente. Estamos frente a una mujer maliense que habla con los ritmos y melodías de la música tradicional del suroeste de su país, arreglada por ella para instrumentos de rock. Fatou, quien contesta al mundo con más alegría que enojo, cambia de una deliciosa melancolía a un número de baile frenético. Fatou es Fatou, decide por ella misma y su estrella es grande.

Lo que le motiva, la inspiración atrás de su arte, es la creencia que la mujer puede – y debe – seguir sus propios deseos. Debe de casarse por amor, decir lo que piensa y escoger su profesión. Debe de tocar la guitarra si quiere y, como ha sido su propio caso, convertirse en actriz sin que la sociedad la tratara como prostituta.

La joven diva de Mali ofrecerá sus primeros conciertos masivos en México el 4 y 5 de abril después de un exitoso debut en la Condesa en 2013. En este tiempo, Fatou ha estado muy ocupada. Se presentó en el Festival de Glastonbury; luego acompañó a Paul McCartney y Damon Albarn en Londres; ofreció conciertos con Patti Smith en los Estados Unidos y grabó un disco con Bobby Womack. Al mismo tiempo, hizo largas giras por Europa y los Estados Unidos, además de su activismo a favor de la paz en su propio país.

Fatou canta en bambara y se mantiene muy fiel a la esencia maliense de su música. Con el reflector internacional cada vez más fuerte sobre ella, varios periodistas le empiezan a preguntar por qué no intenta ser más *accesible* para públicos masivos. Otra artista se podría burlar de la ingenuidad de la pregunta, pero Fatou la considera y la responde cuidadosamente: “es difícil porque nuestra raíz y cultura son tan fuertes. No tenemos que abandonar nuestras raíces pero podemos presentar nuestra cultura de una manera distinta”.

Fatoumata Diawara nació en 1982 en Guinea, de padres malienses. Su mamá no quiso aceptar que la niña quería trabajar como actriz y, en un momento de crisis muy doloroso, huyó de la casa. Tenía 12 años. Logró realizar sus deseos, trabajando varios años en el teatro, cine y televisión, tanto en Mali como en Francia, cantando en bares entre un compromiso y otro. Al escucharla cantar, un productor maliense la propuso como corista en el grupo de Oumou Sangare. Esta oportunidad cambió la vida de Fatou de nuevo.

Al lado de Oumou, Fatou aprendió la gracia de ser una diva africana en los escenarios internacionales y, al mismo tiempo, asumir el papel de mensajera social. Aunque la voz y el baile frenético de Fatou la

### Discos Corasón, S.A.

convierten en una encantadora de públicos, es una mujer también seria, de una inteligencia notable. Fue la primera artista que respondió a la grave situación que enfrentó Mali cuando los fundamentalistas del norte del país intentaron callar toda la música que no fuera religiosa. Fatou juntó a 40 artistas

malienses, desde los más tradicionales hasta a los íconos del rap, y juntos grabaron 'Mali-ko' (Paz), tema que tuvo mucho impacto en un país en donde los cantantes son líderes de opinión frente una población que ya dejó de creer en los políticos.

México tiene, ya hace años, conocimiento y gusto por la música de Mali. Oumou Sangare inauguró el Festival Cervantino en 2000 y cantó al lado de Omara Portuondo y Eugenia León en el Zócalo, cuatro años después. Salif Keita se conoce aquí por haber abierto la música africana al mundo con su disco 'Soro' de 1985 y por su larga gira mexicana en 2006. Toumani Diabate, gran intérprete del arpa africana de 21 cuerdas, tiene muchos seguidores mexicanos que ya estudian tocar este instrumento. Tal vez el más grande de todos estos músicos fue el guitarrista Ali Farka Toure que – a pesar de salir poco de su pueblo cerca de Timbuktú – mostró al mundo entero que los blues nacieron en África. Ali nunca vino a México pero sus discos, incluso uno con Ry Cooder, son muy conocidos aquí.

Fatoumata Diawara presenta su propia versión de la música africana en vivo en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris, el 4 y 5 de abril. Interpretará nuevo material al lado de los temas ya conocidos de su disco 'Fatou' (World Circuit/Discos Corasón) con sus canciones a favor del derecho a escoger su propio destino siendo el de amar, estudiar o buscar trabajo en otro país. Son temas universales, cantados en bambara por una estrella internacional que no requiere cantar en inglés para reclamar esta distinción.

**Discos Corasón, S.A.**