

Biografía

DAKHABRAKHA: "caos étnico", la nueva música de Ucrania

- **6 y 7 de abril 2015 en el Palacio de la Escuela de Medicina, 20:00 hrs.**

En el caótico mundo de hoy, no es suficiente para DakhaBrakha llevar una imitación de la música tradicional de Ucrania a los jóvenes de Kiev, sino que estos cuatro músicos formados en el teatro *underground* han querido ofrecer algo nuevo. Su música, nacida de la fantasiosa combinación de lo más antiguo de la cultura ucraniana con instrumentos de África, Australia, Rusia, Japón y Europa Oriental, tiene la influencia del minimalismo de Steve Reich y Phillip Glass y de ritmos callejeros como el hip hop que han marcado su generación en Kiev, como en todo el mundo. Llevando al público desde lo más íntimo a lo más anárquico, los cuatro vocalistas interpretan canciones tradicionales – sin cambiar siquiera la letra medieval – en un estilo, totalmente nuevo, pero que respeta la intensidad y esencia del original. “Cambiamos la melodía, el ritmo y los arreglos, o juntamos una canción con otra, pero nunca cambiamos las letras.”

Aunque este grupo se formó en el DAKH, Centro Kiev de Arte Contemporáneo hace diez años, fue en los festivales de verano pasado que impactó dramáticamente en la escena internacional. Rolling Stone y The Guardian, entre otros medios de prestigio, notaron que DakhaBrakha llegaba a los festivales como desconocidos pero que, después de un solo concierto, se transformaba en el grupo más comentado de cada encuentro. En Kiev, mientras tanto, DakhaBrakha es un fenómeno de culto.

Aunque actualmente el grupo ha ganado un lugar importante en el circuito de conciertos internacionales, no olvida sus raíces en el teatro. En 2007 interpretó el Prólogo de Macbeth en el Barbican Centre de Londres, una producción que los críticos describieron como: “extraño y maravilloso”. Cuando no están de gira, sigue trabajando con Vlady Troitsky, el renombrado director de teatro DAKH de Kiev, quien los vio nacer.

Los cuatro músicos interpretan el acordeón, el chelo, y los tambores típicos de bandas en Ucrania y añaden darbuka, tom, djembé y piano eléctrico. Su instrumento principal es, sin embargo, la voz. Olena Tsybulska, Iryna Kovalenko y Nina Garenetska, las tres mujeres que conforman DakhaBrakha, viajan durante mucho tiempo a los pueblos más alejados de su país para sentarse a los pies de las señoras grandes y aprender de ellas las polifonías vocales y los secretos del repertorio tradicional. Como dicta la tradición, tienen mucho tiempo cantando juntas y sus voces – a veces casi un zumbido, a veces un grito provocador – se complementan con la de Marko Halanevych, músico que estudió teatro en la Universidad Nacional de Cultura y Artes, en Kiev, igual que sus tres compañeras de la banda.

Discos Corasón, S.A.

El nombre del grupo, DakhaBrakha, quiere decir 'dar y recibir', en el antiguo idioma de Ucrania. Habla de la alegría y placer que los músicos buscan (y logran) dar al público, gracias a las tradiciones que ellos

mismos han recibido por herencia, cultura o estudio. La pronunciación de DakhaBrakha hace referencias a Ra, el dios del sol, y al 'ptah' del indostaní que quiere decir 'el canto del pájaro', que es también el del alma humana.

Su frase de 'caos étnico,' se refiere a la combinación de elementos de orden y estructura de la música tradicional con el caos de la libre experimentación e improvisación. DakhaBrakha busca crear una música auténtica sin caer en lo artificial. "Si uno pertenece a una cultura urbana, sin ninguna experiencia natal de la vida tradicional, ¿cómo puede uno encontrar estas raíces?" La música *auténtica* saldrá más bien artificial, porque no es más que una imitación".

En Ucrania no existe todavía un 'folk urbano' así que DakhaBrakha busca combinar las raíces profundas de su propia cultura con elementos de fantasía personal y con lo que entiende de tradiciones rurales y urbanas de otros países. Su música es intensa, irreverente y resulta ser profundamente auténtica.

En el último año, el grupo se ha presentado en los festivales más importantes de Europa Occidental, los Estados Unidos, China, Escandinavia, Rusia, Georgia, Canadá, Australia y Colombia. Sus conciertos en el Palacio de la Escuela de Medicina el 6 y 7 de abril serán su debut en la Ciudad de México.

Discos Corasón, S.A.